УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ НОВОБУРАССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП КОНКУРСА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА 2018»

**Эссе «Я – педагог»**

**Степоненко Наталья Алексеевна,**

воспитатель структурного подразделения по реализации программы дошкольного образования МОУ «Школа №2 р.п. Новые Бурасы Новобурасского района Саратовской области»

р.п.Новые Бурасы 2018 год

«Никогда не поздно стать тем, кто ты есть»

(Джордж Элиот,

английская писательница)

*В жизни каждого из нас есть человек, который остаётся в нашей памяти навсегда. И зачастую нам так и не удаётся разгадать тот секрет, владея которым ему удалось проникнуть в нашу душу. Чаще такой человек появляется у многих в детстве. Сердце ребёнка только на первый взгляд распахнуто для каждого. А на самом деле – это лакмус доверия. Ребёнок лучше других чувствует искренность в отношении к себе. И тот, кому удалось заслужить его расположение, - поистине настоящий волшебник, которому этот маленький человечек доверил ему творить чудеса в своей жизни.*

\* \* \*

- Здравствуй, Наташа! Как мы рады видеть тебя в нашем детском саду! – приветливо улыбаясь, протянула ко мне руки высокая женщина.

На моих глазах лужицами появились слёзы. Я ещё сильнее прижалась к маме, уткнувшись в неё нахмуренным лбом.

- Меня зовут Лидия Аркадьевна. Пойдём, я познакомлю тебя с ребятами, - не отступала высокая женщина.

Понимая, что сейчас мне предстоит расстаться с мамой, я начала хныкать. Уговоры мамы, что ничего страшного не происходит, только ещё больше навевали на меня ужас предстоящего расставания.

Не знаю, как долго продолжалась бы эта слезливая сцена, если бы ни очередная фраза высокой женщины:

- Наташа, у меня к тебе есть одна очень важная просьба. Только что к нам в гости заходила сказочная Фея, и забыла у нас свою волшебную палочку. Ты могла бы сохранить её у себя, пока она за ней не вернётся?

С этими словами высокая женщина протянула мненас-то-я-щу-ю (!) волшебную палочку, обвёрнутую фольгой от чая, с картонной жёлтой звёздочкой на конце. В тот момент эта палочка казалась мне чем-то поистине сказочным. Один мой взмах, и исполнятся все мои желания: у меня будет целый кулёк конфет «Кара-Кум», у моей куклы снова вырастит выпавший пучок ресничек на левом глазике, мой расклеенный розовый сандалик снова станет как новый…

В одно мгновенье, забыв причину своих слёз, я несмело протянула детскую ручонку, чтобы взять ту самую заветную волшебную палочку.

- Пойдём, положим, палочку в той шкафчик, чтобы сохранить её до прихода Феи, - взяв меня за другую руку, повела за собой высокая женщина. – Вот той шкафчик, с бабочкой.

Откуда она узнала, что я люблю бабочек?! Это самые красивые существа на планете! Я бы хотела тоже ненадолго превратиться в бабочку, чтобы у меня были такие же красивые крылышки. Пожалуй, попрошу об этом Фею, когда буду возвращать ей волшебную палочку.

- Дети, все на завтрак!

Нет, не хочу я эту манную кашу! Не буду я её есть!

- Кто не любит манную кашу, я разрешаю её не кушать, - словно прочитав мои мысли, произнесла стоявшая рядом высокая женщина. – Но у меня к вам есть необычное задание: из манной каши нужно сделать в тарелочке узор. А для этого надо по контуру сделать орнамент ложечкой. Всё, что попадёт в ложечку, надо спрятать в ротике, тщательно прожевать и проглотить. У кого же будет самый красивый узор из каши?

Интересно, интересно… Я могу квадратик сделать, или полосочки…

Не заметив, как содержимое моей тарелки быстро уменьшалось, я продолжала усердно подцеплять кашу ложкой и отправлять её себе в рот, создавая новые фигуры из прихватившейся лёгкой корочкой варёной крупы.

\* \* \*

- Сегодня на занятии мы будем рисовать завиток.

Высокая женщина подняла над головой белый лист бумаги, на котором зелёной краской были замысловато выведены зелёные завитки, к которым «крепились» ярко-красные ягоды-кружки. Этот рисунок казался мне шедевром живописи, достойным занять лучшее место на самой известной выставке картин в мире! И мне захотелось, во что бы то ни стало нарисовать точно такой же. Я окунула пушистый хвостик кисточки в стеклянную баночку с водой, затем неловкими круговыми движениями поводила им по «калошке» с зелёной краской и медленно провела по белому листу бумаги. Мне хотелось скорее нарисовать эту зелёную завитульку, чтобы «прикрепить» к ней ярко-красные ягоды-круги. И вот мой «шедевр» готов.

«Наташа Л.» - подписала высокая женщина рисунок в правом нижнем углу и прикрепила его кнопкой на стенд «Творчество наших детей». «Вот маме понравится!» - подумала я.

\* \* \*

…Снег огромными пушистыми хлопьями ложился на ветви деревьев, свисавшие перед окном игровой комнаты. Я любила эту зимнюю сказку. Ведь, если падает снег, значит, скоро будет Новый год, а вместе с ним – нарядная ёлка с красивыми игрушками, бумажный кулёк с конфетами, печеньем, грецкими орехами, мандарином, Дед Мороз…

- Здравствуйте, ребятки!

Я приподнялась на цыпочки и подлиннее вытянула шею, чтобы из-за торчащих заячьих ушей, корон снежинок и шляп мушкетёров разглядеть вошедшего Деда Мороза. Вот он! Нас-то-я-щий! С посохом, бородой, красным мешком… и почему-то в… тапочках Лидии Аркадьевны… И голос у него очень похож на голос Лидии Аркадьевны. И называет он нас так же: «Ребятки». Жаль, что Лидия Аркадьевна его сейчас не видит. У неё выходной, наверное, сегодня, в садике её с утра не было. Ну, я ей потом непременно расскажу про и праздник, и про Деда Мороза…

\* \* \*

- Масленица широкая пришла, весну принесла! Ребята, давайте все вместе кликать весну-красну! – и Лидия Аркадьевна в один миг собрала хоровод вокруг соломенного чучела зимы.

Это, пожалуй, было самое красивое чучело из всех самых красивых чучел в мире! Ярко-голубой сарафан в крупный белый горох, рассыпанный по всей ткани, пёстрые атласные ленты, развивавшиеся на ветру из цветочного венка, прикреплённого к голове чучела.

- Масленица годовая, гостья наша дорогая, она пением к нам не ходит, всё на санях приезжает. У неё кони вороные, слуги молодые, а мы зимушку провожаем, красавицу-весну встречаем. Всю неделю блины пекли, в гости ходили.

- Как на масленой неделе со стола блины летели, и сыр и творог, всё летело под порог. Как на масленой неделе из печи блины летели.

И мы все запели песню «Блины», сопровождая своё пение «музыкальным сопровождением»: бубном, ложками, трещётками…

- Ой, блины, блины, блины, вы, блиночки мои.

- Ой, блины, блины, блины, вы, блиночки мои.

Я со всей силы трясла бубном и старалась петь как можно громче. Мне казалось, что от громкости моего исполнения напрямую зависит, придёт ли весна-красна.

- Наша Масленица дорогая немножечко постояла, мы думали – семь неделек, спохвотилися-спохвотилися – всего семь деньков. Прощай, Маслёна-вертушка. Настаёт Великий пост. Дома ужинать садятся – подают от редьки хвост.

Какой ещё хвост??? Лидия Аркадьевна… Вы что?! Не буду я никакие редькины хвосты есть! Мне каша в нашем садике нравится!

\* \* \*

- Ребята! Сегодня у вас выпускной. Наш детский сад будет скучать по вам. Приходите к нам в гости, мы всегда будем рады вас видеть.

Всем по-праздничному было весело. Красивые платья девочек, новые рубашки мальчиков, вкусные угощения, весёлые игры, музыка, шары…

- Я тоже буду скучать по вам, - мои детские ручонки обхватили шею Лидии Аркадьевны. Я прижалась щекой к её тёплому лицу и зажмурила глаза. В тот момент это был самый родной для меня человек…

\* \* \*

…Я разбирала коробку с новогодними атрибутами, доставая из неё потёртый от времени костюм Деда Мороза, когда услышала за спиной:

- Наталья Алексеевна, к вам в группу новая девочка зачислена, идите, принимайте.

- Иду, иду, - вешая костюм на спинку стула, ответила я.

- Здравствуй, Наташа! – обратилась я к заплаканной девочке, уткнувшейся лицом в маму, и протянула ей свои руки. – К нам только что заходила сказочная Фея, и забыла у нас свою волшебную палочку. Ты могла бы сохранить её у себя, пока она за ней не вернётся? Пойдём, я покажу тебе твой шкафчик…

\* \* \*

*…В жизни каждого из нас есть человек, который остаётся в нашей памяти навсегда. И зачастую нам так и не удаётся разгадать тот секрет, владея которым ему удалось проникнуть в нашу душу. Чаще такой человек появляется у многих в детстве. И именно благодаря ему мы становимся новыми нас-то-я-щи-ми волшебниками на арене детских сердец, и начинаем творить нас-то-я-щи-е чудеса. Чудеса, в которые верят дети!..*